

大学ビブリオバトル・オンライン大会 2021

実施報告書

大学ビブリオバトル・オンライン大会2021 運営事務局

## 目次

大会レギュレーション .....	1
全国大学ビブリオバトルレギュレーション .....	1
1 開催概要.....	2
1-1 本戦開催概要 .....	2
1-2 予選開催概要 .....	2
1-3 オンライン開催の要件 .....	5
1-4 YouTube ライブ情報 .....	5
1-5 予選会開催団体 .....	6
2 大会結果.....	7
2-1 予選会 .....	7
2-2 準決勝 .....	10
2-3 本戦 決勝.....	13
3 参加者所属校一覧(順不同) .....	14
4 大学ビブリオバトル・オンライン大会 2021 レポート .....	15
5 記録.....	29
5-1 大会カバーイラスト.....	29
5-2 メディア掲載.....	29
5-3 予選会ポスター.....	30
ビブリオバトル普及委員会のご案内.....	36

## 大会レギュレーション

「大学ビブリオバトル・オンライン大会2021」は、予選から決勝戦までビブリオバトル公式ルールおよび「全国大学ビブリオバトルレギュレーション」の遵守を徹底する。

### 全国大学ビブリオバトルレギュレーション

1. 地区予選, 地区決戦, 本戦すべてのビブリオバトル開始前に, 司会者がビブリオバトル公式ルールおよび全国大学レギュレーション(2以下)を読み上げ, ビブリオバトルの趣旨を参加者に周知すること。
2. 本やエピソードを紹介するための小道具の使用は認める。
3. レジュメの配布は禁止とする。
4. 読み上げレジュメの持ち込みは禁止とする。ただし, 本へのメモ書きや付箋の添付などは認める。
5. パワーポイントやキーノートなどのプレゼンテーションツールの使用は禁止する。
6. 発表者は必ず5分を使い切る。
7. 発表後のディスカッションでは, 発表内容の批判をするようなことはせず, 発表内容で分からなかった点の追加説明や, 「どの本が一番読みたくなかったか?」の判断をするための材料について聞く。
8. 投票の基準は, どの本が読みたくなかったかであり, 知り合いや身内の応援という理由で投票を行わないこと。(参考:ビブリオバトルの大会における「組織票」への対応について)
9. 投票権はすべての発表を聞いた人にもみ与えられる。
10. 司会者は11の場合を除き, 投票には参加しない。
11. チャンプ本が複数となった場合は, 決選投票を行う。その際, 司会者1名の票を1/2票として加える。
12. 同一人物が異なる主催団体の予選会に複数回参加することは認める。ただし, すでに他の予選会でチャンプ本を獲得した者はのぞく。

### ビブリオバトル公式ルール(公式サイトより引用)

1. 発表参加者が読んで面白いと思った本を持って集まる。
2. 順番に一人5分間で本を紹介する。
3. それぞれの発表の後に参加者全員でその発表に関するディスカッションを2~3分行う。
4. 全ての発表が終了した後に「どの本が一番読みたくなかったか?」を基準とした投票を参加者全員一票で行い, 最多票を集めたものを『チャンプ本』とする。

## Ⅰ 開催概要

### Ⅰ-Ⅰ 本戦開催概要

名称：大学ビブリオバトル・オンライン大会2021

大学ビブリオバトル・オンライン大会2021は、新型コロナウイルスの影響で中止となった、全国大学ビブリオバトル2021の代替大会である。

予選、本戦とも、オンライン（Zoomウェビナー）で開催する。（推薦枠を除く）

日時：

2021年12月11日（土）：本戦 準決勝1、2、3

2021年12月12日（日）：本戦 準決勝4、5、6

2021年12月19日（日）：本戦 決勝戦

実施方法：Zoomウェビナー

出場者（バトラー）人数：

過去の実績を考慮して選出された推薦枠、特に競争率の高かった予選会に与えられる特別枠を合わせ、計30名が本戦の準決勝に進む。

・準決勝：バトラー30名（5名×6ゲーム）

・決勝：バトラー6名

主催：活字文化推進会議

共催：一般社団法人ビブリオバトル協会、ビブリオバトル普及委員会、読売新聞社

公式ウェブサイト：<https://univ-online.bibliobattle.jp/>

公式Twitter：[@bibliozenkoku](https://twitter.com/bibliozenkoku)

主催者ウェブサイト：<https://katsuji.yomiuri.co.jp/>

### Ⅰ-2 予選開催概要

二次予選（通常大会で言う地区決戦）は行わず、出場者は予選会（通常大会で言う地区予選）でチャンプ本を獲得することで、本戦（準決勝）に出場可能。

各予選会でチャンプ本を獲得した1名が、本戦（準決勝）に出場できる。

仮に二次予選（地区予選→地区決戦）を行った場合でも、1つの主催者の開催から輩出できる本戦（準決勝）出場者は1名。（二階層の予選会という扱いになる）

※本戦出場者を輩出するには、予選会の開催要件を満たしている必要がある。

※予選会も原則オンラインで開催。やむを得ず、オフライン(対面)での開催になる場合、推薦枠として採択される可能性がある。

※1つの予選会主催者が、複数の予選会を開催することはできない。

※予選会開催の応募数が定員に達しない場合、出場者が多い予選会で準チャンプ本を獲得者に、「特別枠」として本戦出場をお願いする場合がある。

#### 【予選会主催団体の役割】

##### ① 本戦(準決勝)出場者の決定

予選会の運営を行い、各予選会から本戦(準決勝)出場者を1名決定すること。

予選事務局の示す予選開催要項を十分尊重しながら、ビブリオバトルの普及に役立つ形での運営を心がけること。

予選会の開催については、ビブリオバトル公式ルール、ならびに全国大学ビブリオバトルレギュレーションを遵守して行うこと。

##### ② 大学ビブリオバトル予選事務局との連携

本戦(準決勝)出場者へ通知などの対応を行う。

また、予選会終了後は速やかに結果報告を大学ビブリオバトル予選事務局に行う。

#### <開催要項>

1. 原則 2021年9月1日(水)～11月23日(火・祝)までに「大学ビブリオバトル・オンライン大会2021」の予選会となるビブリオバトルを開催し、本戦(準決勝)に出場する学生を決定すること。

2. 予選会は事前に告知を行い、外部からの参加希望者も参戦できるようにすること。

尚、開催要項3のB.9名以上の発表参加者による2階層以上での予選会はクローズでの開催を認める。

講義内での開催などで、やむを得ずオープン開催ができない場合は事前にその旨を運営事務局に届け承認を得ること。

また、開催前に運営事務局まで開催日時・告知サイトなどについて報告すること。

少なくとも1週間前までが望ましい。

◆オープン開催:外部からの参加希望者が参戦できる開催

◆クローズ開催:参加者を制限(学内の学生に限る、授業履修者に限るなど)し、外部からの参加希望者が参戦できない開催

3. 開催する予選会は以下A. またはB. のような会とすること。(どちらかを選択可)

A. 原則として4名以上の発表参加者、かつ観覧参加者と発表参加者の合計が10名以上となることが見込まれる予選会

B. 原則として9名以上の発表参加者による、二階層以上の予選会(※1)

なお、Bの形式を採用する場合はクローズの開催を認める。

A、Bともに、発表参加者は大学生・大学院生(※2)に限定する。

※1 参考:二階層以上の地区予選について/全国大学ビブリオバトル2019

※2

- ・大学生相当年齢の高専生、専門学校生を含む
- ・社会人大学生・大学院生、履修生等は年齢は問わず参加資格があるものとする
- ・その年度の9月卒業生も含む
- ・すでに他の予選会でチャンプ本を獲得した者以外であれば、別の予選会に登録・参加することも可能とする

4. 予選終了後、下記①～⑥の内容をすみやかに大学ビブリオバトル運営事務局へ報告すること。

① 予選開催回数(2階層の予選会を1度開催した場合は2回とカウントしてください)

② 発表参加者数

③ 発表参加者をのぞく参加者数(観覧参加者。およそで構いません)

④ 参加学校名(すべて)

⑤ チャンプ本獲得者(本戦 準決勝進出者)情報

- ・氏名(フリガナ)
- ・学校名、学部、学年
- ・連絡先電話番号
- ・連絡先メールアドレス(PCアドレス)
- ・チャンプ本情報(書籍名、作者名)

⑥ 準チャンプ本獲得者情報

- ・氏名(フリガナ)
- ・学校名、学部、学年
- ・連絡先電話番号
- ・連絡先メールアドレス(PCアドレス)

5. 予選会申込み後、本要項を満たす開催が困難であると予想される場合は、速やかに大学ビブリオバトル運営事務局に連絡すること。

6. 本大会の個人情報の取り扱いの指針に同意頂き、協力すること。

7. 予選会は公式ルール、および全国大学ビブリオバトルレギュレーションに則り開催すること。

特にルールの補足についてもよく理解し、開催の際に必ずビブリオバトルの趣旨を観客も含めた参加者全員に周知すること。

【出場資格】

大学生・大学院生(※)

※ 専門学校、高専生など大学生相当年齢の学生含む。

※ 高専生、専門学校生の定義は学校教育法(抄)第124条を参照。

### 1-3 オンライン開催の要件

※ビブリオバトル公式ルール及び全国大学ビブリオバトルレギュレーションの遵守が前提。

1. 原則として、発表時及びディスカッション時（ビブリオバトル公式ルール2.と3.に相当）、発表を行う参加者の音声、全参加者に聞こえる状態であること。  
ただし、通信状況や通信機器のトラブル等による一時的な音声の中断は認める。
2. 発表参加者側の通信環境が原因で発表・ディスカッションが中断された場合、原則発表・ディスカッションのやり直しは行わない。
3. 開催中、発表参加者の顔が見える状態にすることを推奨するが、個々のやむを得ない事情から見えない状態で行うことは認める。
4. 発表参加者が発表中画面共有機能を用いても構わないが、パワーポイントやキーノートなどのプレゼンテーションツールの使用は禁止する。
5. ディスカッション時、質問をチャット機能などを用いてテキスト形式で行ってよいものとする。また、テキスト形式で行う場合、原則質問や感想はディスカッションの時間のみ送信することとする。

### 1-4 YouTube ライブ情報

予選～決勝戦すべてのビブリオバトルの様子をビブリオバトル普及委員会のYouTubeチャンネルでライブ配信する。

YouTubeライブでは、視聴のみ可能で、質問・投票はできないものとする。

12月11日（土）（開会式・本戦 準決勝1～3）：<https://youtu.be/f9QPnxVbbnA>

12月12日（日）（本戦 準決勝4～6）：<https://youtu.be/zrLCI5BMM8g>

12月19日（日）（本戦 決勝・表彰式）：<https://youtu.be/dyoWaY1PCmk>

## 1-5 予選会開催団体

主催団体名	日程	発表者数	観戦者数※
城西大学水田記念図書館	10/6	6	73
青山学院大学 万代記念図書館	10/9	6	30
帝京大学メディアライブラリーセンター	10/17	5	40
鹿児島大学附属図書館	10/17	4	10
福岡女子短期大学	10/18	54	50
東洋大学経済学部花岡ゼミ	10/6, 13, 20	28	15
大阪工業大学知的財産学部水野ゼミ	10/23	5	12
鹿児島でビブリオバトル	10/23	6	12
生駒市図書館, 生駒ビブリオ倶楽部	10/23	6	21
茨木ビブリオバトル	10/24	8	21
阿波ビブリオバトルサポーター	10/24	5	7
四天王寺大学図書館	10/20, 22, 28	12	64
福山大学附属図書館	10/29	6	11
Monday Night Smokers	10/30	4	17
千葉大学ビブリオバトル実行委員会	11/2	6	1
聖学院大学総合図書館	11/3	6	16
小野憲史(個人開催)	11/3	13	16
茨城県ビブリオバトル実行委員会	11/7	22	185
日本赤十字九州国際看護大学 図書館運営委員会	11/9	4	22
鎮西学院大学附属図書館	11/11	5	15
大東文化大学図書館	11/14	5	50
大阪成蹊大学・短期大学図書館	10/12, 13, 28, 11/16	369	318
龍谷大学図書館ライブラリーサポーター	11/17	13	50
皇學館大学ビブロフィリア	11/18	13	68
大阪経済大学 図書館	11/19	5	30
帝塚山大学文学部フミヨミプロジェクト	11/19	8	25
<b>合計</b>		<b>624</b>	<b>1,179</b>

※複数日にわたり開催された予選会の観戦者数は、延べ人数です。

## 2 大会結果

### 2-1 予選会

#### 【予選会チャンプ本情報】

予選会主催団体	書籍	出場者
城西大学水田記念図書館	『なぜ僕らは働くのか』 池上彰(監修) 佳奈(著/文) 学研プラス	城西大学 現代政策学部 2年 小泉 亮汰
青山学院大学 万代記念図書館	『凍りのくじら』 辻村深月 講談社	青山学院大学 教育人間科学部 4年 浅野 結羽
帝京大学 メディアライブラリーセンター	『ニンジャスレイヤー ネオサイタマ 炎上!』 ブラッドレー・ボンド、フィリップ・N・ モーゼズ KADOKAWA	帝京大学 文学部 4年 薄 健太
鹿児島大学附属図書館	『アメリカン・ブッダ』 柴田勝家 早川書房	鹿児島大学 法文学部 3年 高森 浩志
生駒市図書館 生駒ビブリオ倶楽部	『私と踊って』 恩田陸 新潮社	大阪成蹊大学 教育学部 4年 船木 涼
大阪工業大学 知的財産学部水野ゼミ	『小説家の作り方 新装版』 野崎まど メディアワークス文庫/ KADOKAWA 刊	神戸大学 経済学部 3年 堀田 ちひろ*1
鹿児島でビブリオバトル	『春や春』 森谷明子 光文社文庫	奈良女子大学 生活環境学部 2年 川口 翔子
阿波ビブリオバトルサポーター	『人類にとって「推し」とは何か』 横川良明 サンマーク出版	東北学院大学 経済学部 3年 齊藤 千聖
茨木ビブリオバトル	『プルーストを読む生活』 柿内正午 エイチアンドエスカンパニー	広島大学 文学部 1年 大西 美優
福山大学附属図書館	『陰翳礼讃』 谷崎潤一郎 パイインターナショナル	広島修道大学 商学部 2年 上田 敬也

\*1 予選会チャンプ本獲得者の本戦出場辞退により、次点学生が本戦出場

Monday Night Smokers	『西由比ヶ浜駅の神様』 村瀬健 メディアワークス文庫/ KADOKAWA	人間環境大学 大学院 人間環境学研究科 1年 長谷川 凜太郎
千葉大学 ビブリオバトル実行委員会	『インスマスの影 クトゥルー神話傑 作選』 H.P. ラヴクラフト 新潮社	千葉大学 文学部 1年 植木 翔悟
聖学院大学総合図書館	『野良犬の値段』 百田尚樹 幻冬舎	東海大学 海洋学部 1年 深澤 治希
小野憲史(個人開催)	『懲役 339 年』 伊勢ともか 小学館	東京大学 文学部 4年 熊倉 由貴
茨城県ビブリオバトル実行委員 会	『幽落町おばけ駄菓子屋』 蒼月海里 KADOKAWA	茨城女子短期大学 表現文化学科 1年 池澤 未空
鎮西学院大学附属図書館	『三日間の幸福』 三秋緋 メディアワークス文庫/ KADOKAWA	鎮西学院大学 現代社会学部 1年 前田 喜充
大東文化大学図書館	『行かずに死ねるか! 世界 9 万 5000km 自転車ひとり 旅』 石田ゆうすけ 幻冬舎	大東文化大学 経営学部 2年 笈川 瑛飛
帝塚山大学文学部 フミヨミプロジェクト	『Masato』 岩城けい 集英社	帝京大学 教育学部 4年 小林 捺哉
大阪経済大学図書館	『金閣寺』 三島由紀夫 新潮社	大阪経済大学 経済学部 3年 内藤 那智
東洋大学経済学部花岡ゼミ	『変な家』 雨穴 飛鳥新社	東洋大学 経済学部 3年 佐々木 彰人
福岡女子短期大学	『蝶々の纏足・風葬の教室』 山田詠美 新潮文庫刊	福岡女子短期大学 文化教養学科 1年 加藤 佐和子
四天王寺大学図書館	『僕が愛したすべての君へ』 乙野四方宇 早川書房	四天王寺大学 人文社会学部 2年 五幣 雛貴

日本赤十字九州国際看護大学 図書館運営委員会	『それしかないわけないでしょう』 ヨシタケシンスケ 白泉社	日本赤十字九州国際看護大学 看護学部 1年 小川 舞桜
龍谷大学図書館 ライブラリーサポーター	『ホーキング、宇宙を語る ビッグバンからブラックホールま で』 スティーブン・W・ホーキング 早川書房	龍谷大学 文学部 2年 小西 一穂
皇學館大学ビブロフィリア	『女が死ぬ』 松田青子 中央公論新社	皇學館大学 文学部 3年 打田 楓茄
大阪成蹊大学図書館・ 大阪成蹊短期大学図書館	『居酒屋ぼったくり！』 秋川滝美 アルファポリス	大阪成蹊短期大学 調理・製菓学科 1年 大野 真佑果

#### 【推薦枠開催結果】

主催団体	書籍	出場者
九州女子大学 人間生活学科	『花を見るように君を見る』 ナ・テジュ かんき出版	九州女子大学 家政学部 1年 示 百々花
郡山女子大学図書館	『あの偉人たちにも黒歴史!? 日本史 100人の履歴書』 矢部健太郎 宝島社	郡山女子大学短期大学部 短期大学部専攻科 1年 渡邊咲良

## 2-2 準決勝

### 【準決勝1 結果】

結果	紹介本	氏名	所属
	『蝶々の纏足・風葬の教室』 山田詠美 新潮文庫刊	加藤 佐和子	福岡女子短期大学 文化教養学科 1年
	『プーレストを読む生活』 柿内正午 エイチアンドエスカンパニー	大西 美優	広島大学 文学部 1年
	『人魚の眠る家』 東野圭吾 幻冬舎	五幣 雛貴	四天王寺大学 人文社会学部 2年
	『私と踊って』 恩田陸 新潮社	船木 涼	大阪成蹊大学 教育学部 4年
チャンプ本	『ニンジャスレイヤー ネオサイタマ炎上！』 ブラッドレー・ボンド、フィリップ・ニンジャ・モーゼズ KADOKAWA(エンターブレイン)	薄 健太	帝京大学 文学部 4年

### 【準決勝2 結果】

結果	紹介本	氏名	所属
	『変な家』 雨穴 飛鳥新社	佐々木 彰人	東洋大学 経済学部 3年
	『野良犬の値段』 百田尚樹 幻冬舎	深澤 治希	東海大学 海洋学部 1年
チャンプ本	『幽落町おばけ駄菓子屋』 蒼月海里 KADOKAWA	池澤 未空	茨城女子短期大学 表現文化学科 1年
	『陰影礼賛』 谷崎潤一郎 パイインターナショナル	上田 敬也	広島修道大学 商学部 2年
	『花を見るように君を見る』 ナ・テジュ かんき出版	示 百々花	九州女子大学 家政学部 1年

【準決勝3 結果】

結果	紹介本	氏名	所属
	『居酒屋ぼったくり!』 秋川滝美 アルファポリス	大野 真佑果	大阪成蹊短期大学 調理・製菓学科 1年
	『スイッチ 悪意の実験』 潮谷駿 幻冬舎	前田 喜充	鎮西学院大学 現代社会学部 1年
	『あの偉人たちにも黒歴史!? 日本史 100 人の履歴書』 矢部健太郎 宝島社	渡邊 咲良	郡山女子大学 短期大学部専攻科 1年
	『インスマスの影 クトゥルー神話傑作選』 H.P.ラヴクラフト 新潮社	植木 翔悟	千葉大学 文学部 1年
チャンプ本	『Masato』 岩城けい 集英社	小林 捺哉	帝京大学 教育学部 4年

【準決勝4 結果】

結果	紹介本	氏名	所属
チャンプ本	『百年法』 山田 宗樹 KADOKAWA	堀内 八衣乃*2	甲南女子大学 文学部 3年
	『それしかないわけないでしょう』 ヨシタケシンスケ 白泉社	小川 舞桜	日本赤十字九州国際看護大 学 看護学部 1年
	『懲役 339 年』 伊勢ともか 小学館	熊倉 由貴	東京大学 文学部 4年
	『春や春』 森谷明子 光文社文庫	川口 翔子	奈良女子大学 生活環境学部 2年
	『凍りのくじら』 辻村深月 講談社	浅野 結羽	青山学院大学 教育人間科学部 4年

\*2 予選会チャンプ本獲得者の本戦出場辞退により、次点学生が本戦出場

【準決勝5 結果】

結果	紹介本	氏名	所属
	『なぜ僕らは働くのか』 池上彰(監修) 佳奈(著) 学研プラス	小泉 亮汰	城西大学 現代政策学部 2年
	『112日間のママ』 清水健 小学館	畑 開成*3	大阪成蹊大学 経営学部 1年
チャンプ本	『六人の嘘つきな大学生』 浅倉秋成 KADOKAWA	長谷川 凜太郎	人間環境大学大学院 人間環境学研究所 1年
	『女が死ぬ』 松田青子 中央公論新社	打田 楓茄	皇學館大学 文学部 3年
	『アメリカン・ブッダ』 柴田勝家 早川書房	高森 浩志	鹿児島大学 法文学部 3年

【準決勝6 結果】

結果	紹介本	氏名	所属
	『行かずに死ねるか！ 世界9万5000km 自転車ひとり旅』 石田ゆうすけ 幻冬舎	笈川 瑛飛	大東文化大学 経営学部 2年
	『金閣寺』 三島由紀夫 新潮社	内藤 那智	大阪経済大学 経済学部 3年
	『ホーキング、宇宙を語る ビッグバンからブラックホールまで』 スティーブン・W・ホーキング 早川書房	小西 一穂	龍谷大学 文学部 2年
	『アイアムマイヒーロー！』 鯨井あめ 講談社	齊藤 千聖	東北学院大学 経済学部 3年
チャンプ本	『今日の空が一番好き、とまだ言えない 僕は』 福德秀介 小学館	積 風我*3	筑波大学 情報学群 2年

\*3 特別枠により、次点学生が本戦出場

## 2-3 本戦 決勝

### 【本戦 決勝 結果】

結果	紹介本	氏名	所属
☆準ブランド チャンプ本☆	『今日の空が一番好き、とまだ言えない僕は』 福德秀介 小学館	積 風我	筑波大学 情報学群 2年
優秀賞	『本当の夜をさがして:都市の明かりは私たちから何を奪ったのか』 ポール・ボガード 白揚社	小林 捺哉	帝京大学 教育学部 4年
優秀賞	『幽落町おばけ駄菓子屋』 蒼月海里 KADOKAWA	池澤 未空	茨城女子短期大学 表現文化学科 1年
優秀賞	『ニンジャスレイヤー ネオサイタマ 炎上!』 ブラッドレー・ボンド、フィリップ・N・モーゼズ KADOKAWA(エンターブレイン)	薄 健太	帝京大学 文学部 4年
優秀賞	『百年法』 山田宗樹 KADOKAWA	堀内 八衣乃	甲南女子大学 文学部 3年
☆ブランド チャンプ本☆	『六人の嘘つきな大学生』 朝倉秋成 KADOKAWA	長谷川 凜太郎	人間環境大学 大学院 人間環境学研究科 1年

### 3 参加者所属校一覧(順不同)

青山学院大学	広島大学	日本赤十字九州国際看護大学
筑波大学	花園大学	鎮西学院大学
東北学院大学	大阪電気通信大学	大東文化大学
日本女子大学	大阪大学	龍谷大学
城西大学	奈良大学	大阪経済大学
帝京大学	大阪成蹊大学	帝塚山大学
東京大学	摂南大学	皇學館大学
明治学院大学	徳島大学	大阪成蹊短期大学
人間環境大学 大学院	成安造形大学	千葉大学
福岡女子短期大学	聖学院大学	福山大学
東洋大学	放送大学	広島修道大学
鹿児島大学	東海大学	
宮崎大学	ヒューマンアカデミー秋葉原校	
神戸大学	梅光学院大学	
甲南女子大学	大阪国際大学	
大阪工業大学	京都大学	
奈良女子大学	四天王寺大学	
富山大学	茨城大学	
昭和薬科大学	常磐大学	
追手門学院大学	茨城女子短期大学	

計51校

## 4 大学ビブリオバトル・オンライン大会2021レポート

執筆者：花岡猫子（ビブリオバトル普及委員会 普及委員）

大学生の時にビブリオバトルに出会い、2011年に入会した。現在は関東地区のビブリオバトル普及委員として、合間や休日にビブリオバトルを楽しんでいる。短文投稿に特化したSNS:Twitterにて、自分が参加したバトルの実況中継をすることを得意としており、今回は普及委員会公式Twitterにおいて大学ビブリオバトル・オンライン大会の実況中継を担当した。現在もビブリオバトルのおかげで積読が増え続けている。

-----

大学ビブリオバトル・オンライン大会2021は、新型コロナウイルス感染拡大の影響で中止となった、全国大学ビブリオバトル2021の代替イベントです。全国各地で開催された予選会を勝ち抜いたビブリオバトルの皆様が、オンラインで究極のおすすめ本を紹介し、「一番読みたくなった本」を、発表参加者と視聴参加者で選び抜きます。

今回は準決勝、決勝を以下のスケジュールで開催いたしました。

準決勝 2021年12月11日(土) 13:00~17:30・12日(日) 13:00~17:00

決勝 2021年12月19日(日) 13:30~16:20

それでは、各バトルの紹介本と紹介の様子をお伝えします。

(★がついているものがチャンプ本です)

### 【準決勝1】

<バトラー・紹介本一覧(発表順)>

1.佐藤佐和子さん(福岡女子短期大学文化教養学科1年)

『蝶々の纏足・風葬の教室』(山田詠美、新潮文庫)

2.大西美優さん(広島大学文学部1年)

『プルーストを読む生活』(柿内正午、エイチアンドエスカンパニー)

3.五幣雛貴さん(四天王寺大学人文社会学部2年)

『人魚の眠る家』(東野圭吾、幻冬舎)

4.船木涼さん(大阪成蹊大学教育学部4年)

『私と踊って』(恩田陸、新潮社)

5.薄健太さん(帝京大学文学部4年)

★『ニンジャスレイヤー ネオサイタマ炎上1』(ブラッドレー・ポンド、フィリップ・N・モーゼズ、KADOKAWA)

大学ビブリオバトル・オンライン大会2021の1冊目は山田詠美『蝶々の纏足・風葬の教室』で始まりまして。「あの子はきれい、わたしはふつう」そんな女性同士の友情と嫉妬の描き方が魅力。伏線が細かく散りば

められ、読み終わるとちょっと切ない感情になるそう。表題作の他、収録されている中では「こぎつねこん」がおすすめで、是非とも前情報なしで読んでみてほしいとのことでした。

2冊目は柿内正午『プルーストを読む生活』。著者は文学者でもなんでもなく、ただある日うっかりマルセル・プルーストの『失われた時を求めて』を10巻全部買ってしまったことから、せっかく買ったのだし読んでみよう、とページを開きます。この時に読みながら日記を書くことにしたため、物語と著者の出来事が絶妙にリンクする瞬間が楽しめるそう。是非とも「プルーストを読む生活」をご堪能あれ。

3冊目は東野圭吾『人魚の眠る家』。映画化もされた1冊です。プールで溺れ、脳死状態になってしまった少女。医者から「脳死にしますか？心臓が止まるまで待ちますか？」と聞かれた家族の決断は…。小説では登場人物全員的心情がわかるため、映画とはまた違う印象を受けたそうです。どちらが先でもおすすめ。

4冊目は恩田陸『私と踊って』。SF・ミステリー・ショートショートなど様々なジャンルの小説19編が収録された短編集。一見繋がりのないお話かと思いきや、登場人物が少しずつリンクしており、読んでいくうちに「あの人だ!」と発見する楽しみがあるそう。黒いUFOの折り紙片手にご紹介いただきました。

5冊目はブラッドレー・ボンド[他]の『ニンジャスレイヤー ネオサイタマ炎上!』。「日本人が成長する上で絶対に触れる一大コンテンツ、そう、忍者ですよね!」と熱いコメントで幕を開けたご紹介。家族をニンジャに殺されたことで「全てのニンジャを消す」ことを誓った”ニンジャスレイヤー”の疾走感あふれる物語。キテレツで勘違いも含んだ独特の日本観に滲む現代日本の風刺もよみどころだそう。質問では「ニンジャソウルが宿っていると思う瞬間はありますか?」と聞かれ「ゲームが好きなのですが、プレイするときは必ず忍者要素を入れていません。実は、刀や手裏剣が好きなので持っています」というご回答に沸きました。

準決勝1のチャンプ本は薄健太さんにご紹介いただいた ブラッドレー・ボンド[他]『ニンジャスレイヤー ネオサイタマ炎上!』でした! おめでとうございます。ニンジャソウルが輝き見事に準決勝1を制しました。



## 【準決勝2】

<バトラー・紹介本一覧(発表順)>

1:佐々木彰人さん(東洋大学経済学部3年)

『変な家』(雨穴、飛鳥新社)

2:深澤治希さん(東海大学海洋学部1年)

『野良犬の値段』(百田尚樹、幻冬舎)

3:池澤未空さん(茨城女子短期大学表現文化学科1年)

★『幽楽町おばけ駄菓子屋』(蒼月海里、KADOKAWA)

4:上田敬也さん(広島修道大学小学部2年)

『陰翳礼讃』(谷崎潤一郎、パイインターナショナル)

5:示百々花さん(九州女子大学家政学部1年)

『花を見るように君を見る』(ナ・テジュ、かんき出版)

続く準決勝2は1冊目、雨穴『変な家』で始まりました。表紙にもなっている、よ〜く見ると変な間取りの家。展開も陰鬱で本を読みながら汗をかいてしまうほどの怖い本ですが、著者と関係者のやりとりがすっきりと書かれていて読みやすく、伏線回収も気持ちがよくあったとのこと。ちなみに「窓がない子供部屋」の部分は読んでいて声が出るほど怖かったそうで……なんだかこの開催報告を書いているのも怖くなってきました。

2冊目は百田尚樹『野良犬の値段』。著者が初めて書いた小説であり、誘拐されたホームレスにまつわる人々の思惑を描いた群像劇。“人の命”がかかっている中で描かれる、メディア・警察・SNSでのエゴ丸出しの人々の思惑。どす黒い人間模様にモヤモヤしながら読み進めていくと、エピローグの数行でスッ…と消えていく感覚が新鮮だったそう。

3冊目は蒼月海里『幽落町おばけ駄菓子屋』。全17巻のシリーズのうち、第1作目をご紹介いただきました。ひよんなことから幽霊やお化けが暮らす「幽落町」に住むことになった主人公。駄菓子屋に集まる死者の悩みを解決していくうちに、人間としても成長して行きます。暖かい人情物語の背後には日本文学のオマージュが散りばめられ、歴史に根ざした描写も魅力だそう。ちょうどバトラーさんの中に「読んだことがあります!」という方がいらっしゃいました。バトラー同士で盛り上がるのもビブリオバトルの楽しいところですよ。

4冊目は谷崎潤一郎『陰翳礼讃』。著者は日本における美の極みは厠、すなわちトイレにあると説きます。さてその心とは? この1冊で「美しさ」がどこからきているのか? を知っていくと、美しいものに触れた時の解像度が上がっていきます。『陰翳礼讃』自体は難しい内容もあるそうですが、今回紹介いただいた本(パイインターナショナル版)は美しい写真付きのものなので、より手に取りやすいものだと思います。

5冊目はナ・テジュの詩集『花を見るように君を見る』。韓国ドラマ「ボーイフレンド」で詩が引用されたことをきっかけに手に取ったそうです。収録された中では「惜しまないで」という詩が大好きということで、朗読してくださいました。気恥ずかしいかもしれませんが、大切な人に気持ちを伝えることに躊躇していませんか? 大切にすることとは、しまい込むこととはちょっと違うのかもしれません。この本を読めば自分の大切なものを見つける、もしくは誰かに気持ちを伝える、そんな後押しをしてくれるかもしれません。

ホラーから人情物まで並んだ準決勝2、チャンプ本は『幽落町おばけ駄菓子屋』に決まりました。おめでとうございます!



### 【準決勝3】

<バトラー・紹介本一覧(発表順)>

- 1:大野真佑果さん(大阪成蹊短期大学調理・製菓学科1年)  
『居酒屋ぼったくり』(秋川滝美、アルファポリス)
- 2:前田喜充さん(鎮西学院大学現代社会学部1年)  
『スイッチ 悪意の実験』(瀬谷駿、幻冬舎)
- 3:渡邊咲良さん(郡山女子大学短期大学部専攻科1年)  
『あの偉人たちにも黒歴史!? 日本史100人の履歴書』(矢部健太郎、宝島社)
- 4:植木翔悟さん(千葉大学文学部1年)  
『インスマスの影 クトゥルー神話傑作選』(H・P・ラヴクラフト、新潮社)
- 5:小林捺哉さん(帝京大学教育学部4年)  
★『Masato』(岩城けい、集英社)

さて、準決勝3は漫画『居酒屋ぼったくり』で始まりました。名前こそ「ぼったくり」というものの、1歩入れば暖かい雰囲気箸が進んでいく素敵な居酒屋さんが舞台。お客さんのちょっとしたお悩みも、お酒片手に話せば解決しちゃうかも? 誰かと食べる美味しい料理の大切さを味わえる1冊。出てくるお酒やお料理についても詳細が載っているため、自宅で居酒屋ぼったくりを再現、という楽しみ方も可能。バトルがタ方に差し掛かった頃のため、聞いているだけでお腹が空く5分間でした。

2冊目は打って変わってサスペンフルな、瀬谷駿『スイッチ 悪魔の実験』のご紹介。アルバイト感覚である心理コンサルタントの実験に参加した大学生たち。提示された高額な報酬とともに提示された悪辣な条

件。「悪意にもランキングがあるのではないか」という問いかけから、人間の業の深さが描かれています。「人間の根底は悪」と感じたからこそ、今後どうやって良く生きるのかを考えたそう。

3冊目は矢部健太郎『あの偉人たちにも黒歴史!? 日本史100人の履歴書』。「歴史を学ぶ」といえば壁を感じるかもしれませんが、仮に歴史上の偉人たちの人生を履歴書に書いてみたら、という発想で書かれた1冊。「え、それも書くの?」と意外なネタ要素まで詰められており、「この人が自分の仕事場にいたら」と想像することもグッと楽しくなります。歴史が苦手だな...と思う人にこそおすすめしたい1冊。

4冊目は「まずこの絵を見てもらえますか」、とバーチャル背景でどーん! と表示された絵で始まりました。紹介されたのはH.P.ラヴクラフト『インスマスの影 クトゥルー神話傑作選』。「恐怖とは未知から来る」を体現した作家・ラヴクラフトによる7編の短編集。圧倒的な力を持つ神々の「恐怖」に対し、逃げ出す人、魅了される人、立ち向かう人...あなたは最後まで見届けられますか?

5冊目は英語で自己紹介をされることから始まりました。岩城けい『Masato』は、家族とオーストラリアで暮らす日本人の少年:真人が主人公。慣れない英語を使う生活は些細なことでもストレスになり、できないことが山積みな生活に嫌気が差していきます。海外に住んだこともある小林さんは、自分の境遇ともぴったり重なる内容に強い共感を覚えたそうです。

多様な本が紹介された準決勝3において、チャンプ本は岩城けい『Masato』でした! おめでとうございます! 「もっと多くの人にビブリオバトルを知ってほしい、そして楽しんでほしい!」という熱いメッセージに沸いたバトルでした。



#### 【準決勝4】

<バトラー・紹介本一覧(発表順)>

1:堀内ハ衣乃さん(甲南女子大学文学部3年)

★『百年法』(山田宗樹、KADOKAWA)

2:小川舞桜さん(日本赤十字九州国際看護大学看護学部1年)

『それしかないわけないでしょう』(ヨシタケシンスケ、白泉社)

3:熊倉由貴さん(東京大学文学部4年)

『懲役339年』(伊勢ともか、小学館)

4:川口翔子さん(奈良女子大学生生活環境学部2年)

『春や春』(森谷明子、光文社文庫)

5:浅野結羽さん(青山学院大学教育人間科学部4年)

『凍りのくじら』(辻村深月、講談社)

日付が変わって2021年12月12日。準決勝4の1冊目は山田宗樹『百年法』で始まりました。「実は前年度チャンピオンです」と話すバトラーの堀内さん。本の舞台は6発の原子爆弾を打ち込まれて敗戦を迎えた日本。生き延びるために「老化防止ワクチン」が普及し、同時に世代交代を促すため、接種から100年を経過した時点で安楽死を受け入れなければいけない「百年法」という法の整備が進んでいきます。主人公は人々に安楽死を通知する仕事をしていますが、その目を通して見えてくる社会的な不安、政府側の思惑、それぞれの視点で語られる物語は想定外の接続をして進んでゆきます。老化を遅らせる技術が現実になりつつある今、一読してみてもいいでしょうか？

2冊目はヨシタケシンスケ『それしかないわけないでしょう』。何かを選ぶ時、「それしかない」わけではなく、いろんな選択肢があるのではないかと考えさせられる絵本。例えば朝ご飯に目玉焼きを食べるとすれば、他に卵料理はないだろうか？と考える。そのうち食べる以外の卵の使用方法まで想像が広がっていきます。もしかすると、未来は「こうだ!」と固まっているものではないのかもしれませんが。

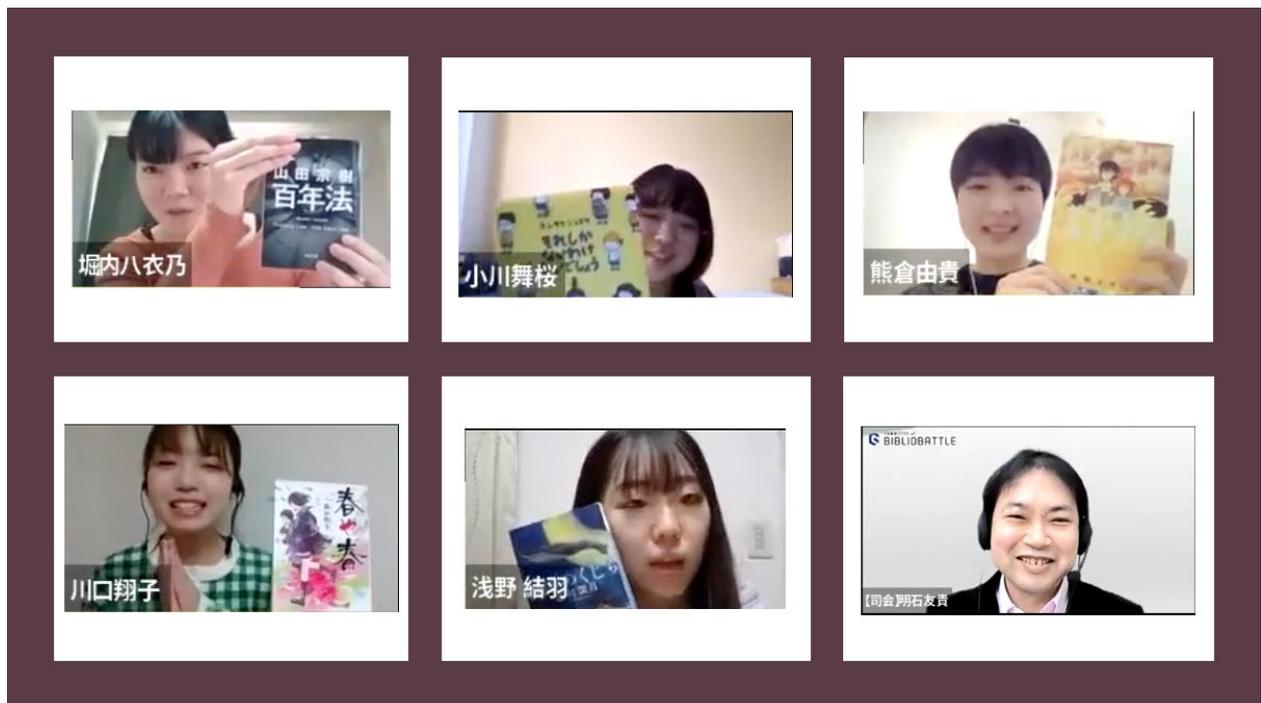
3冊目は伊勢ともか『懲役339年』、全4巻完結の漫画作品。生まれ変わりが信じられている世界が舞台で、主人公は「前世の罪」で死ぬまで刑務所で過ごさなければいけません。しかし実は前世の罪を決めていく政府機関は不正の温床であり、実情に気がついた主人公はそれを正すために立ち上がります。作品のテーマに「宗教改革」が含まれており、壮大なスケールと精神面に及ぶ重厚な描写に圧倒される1作。表紙からエピソードの最後のコマにまで仕込まれた丁寧な描写をたっぷり楽しんでほしいとのことのお話でした。

4冊目は森谷明子『春や春』。真夏に開催される俳句甲子園を目指す高校生たちの物語。俳句甲子園とは、5名1チームで行う団体戦で、作成した俳句を発表し、鑑賞後にディスカッションをして審査員にアピールする競技。ほぼ俳句初心者な主人公たちは果たして全国に向けて頑張れるのか？俳句の表現の面白さや言葉の使い方、大会での緊張感あふれるディベートの様子が迫力満点。読み終わった時、なぜタイトルが『春や春』なのかがわかる爽快さが魅力。なんとこの時バトラーさんの中から「実は私、俳句甲子園に出場したことがあります」という方が！ビブリオバトルをしていると時々「自分が当事者です」というミラクルが起きることがあります。

5冊目は辻村深月『凍りのくじら』。「頭の良さは読書量」と信じ、バイトや飲み会に明け暮れる同級生を下に見がちな大学生の理帆子。そんな彼女が好きな本はあの名作漫画『ドラえもん』で…。困ったことはひみつ

道具ですぐに解決したい、でも、現実でそれは叶わない。誰でも抱える傷つきやすさと弱さを月の光で優しく包み込む1冊。

投票結果は接戦だったのでしょうか。『百年法』と『懲役339年』の決選投票に持ち込まれ、チャンプ本は『百年法』に決定！おめでとうございます！



### 【準決勝5】

<バトラー・紹介本一覧(発表順)>

1:小泉亮汰さん(城西大学現代政策学部2年)

『なぜ僕らは働くのか』(池上彰(監修)・佳奈(著/文)、学研プラス)

2:畑開成さん(大阪成蹊大学経営学部1年)

『112日間のママ』(清水健、小学館)

3:長谷川凜太郎さん(人間環境大学大学院人間環境学研究科1年)

★『六人の嘘つきな大学生』(浅倉秋成、KADOKAWA)

4:打田楓茄さん(皇学館大学文学部3年)

『女が死ぬ』(松田青子、中央公論新社)

5:高森浩志さん(鹿児島大学法文学部3年)

『アメリカン・ブッダ』(柴田勝家、早川書房)

準決勝5の1冊目は池上彰『なぜ僕らは働くのか』。生活の中で「働きたくない」とため息をついたことは一度や二度ではないはず。でもなぜ人は「働きたくない」と考えるのか？ いやそもそもどうして人は働くのか？

基本的な問いかけですが、改めて考えることができる本。統計データを見てみると、年収の高さが幸福度にそのままつながっている様子でもありません。例えば職場を選んだ理由が「周りから尊敬されたいから」だけだった場合、その選択は本当に自分のためになるのか？と働くことについて考えるヒントが詰まった1冊。

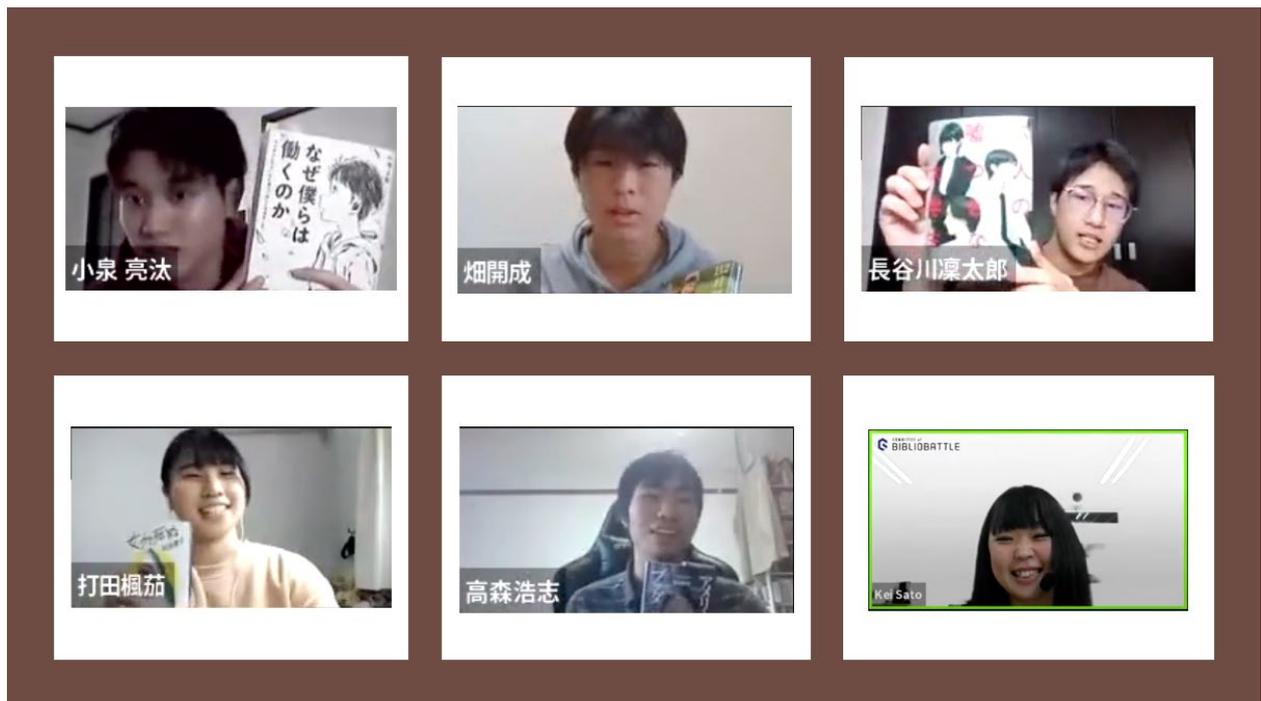
2冊目は清水健『112日間のママ』。人気キャスターとして活躍する筆者の妻は、ステージ4のガンだと診断されます。多忙な中で病と向き合う生活が綴られてた1冊。バトラーの畑さんは読んで「命の重み」を改めて感じ、生き死にはどんな人でもふざけて口にしていいものではないと強く思ったそうです。著者の清水さんのように、辛いことがあっても弱音を吐かずにご過ごすことは難しいかもしれませんが、心は強く持っていきたいと感じたそうです。この話を泣かずに落ち着いて話せたことが素晴らしいと思います。ちなみに中継しながら筆者は泣いていました。

3冊目は浅倉秋成『六人の嘘つきな大学生』。某人気企業の最終選考に残った六人の大学生。最後のグループディスカッションで「6名のうち、内定者に相応しい人は誰か？」というテーマで会話が始まりますが、テーブルには面接官も知らない封筒が置かれ、中にはそれぞれの「バレたら社会的にやばくなる秘密」が書かれており、それぞれが誰かの秘密を握っているものの、誰が誰の秘密を持っているかはわからない...各自が爆弾級の切り札を持ち、進んでいく選考は思わぬ形で結末を迎えます。しかし、お話はまだまだ序盤。著者の浅倉秋成さんは「伏線の狙撃手」という異名が付くほどの作家さん。細かく散りばめた伏線が数行先でも回収されるため、読む際は先の行を手で隠しながら進めた時もあったそう。本には登場人物の履歴書がついており、一人ひとり筆跡が違う、実在の大学が書かれているなど作りがとても細かく、本編同様に読み応えがあるそうです。

4冊目は松田青子『女が死ぬ』。タイトルを見て「ミステリー小説かな？」と思って手に取ったそうですが、実は53編のお話が詰まった1冊。読みながら「著者の頭の中はどうなっているのか？」と困惑しながらも興味をそそられる奇妙奇天烈フリーダムなお話が満載。特に「ナショナル・アンセム」で国歌を歌わない女の子に国歌が恋するお話...ってそんなのアリ!?と驚いたそう。しかしながら「自分でも何を書いたのかよくわからない」という後書きまでついていたり、発想を拡張する魅力に溢れた1冊。

5冊目は柴田勝家『アメリカン・ブッダ』。著者はとある戦国武将と同じ名前ですが、SF作家として名を馳せる方です。人間を超えたものに救いを見出す表題作「アメリカン・ブッダ」をはじめとした短編集。巻末の参考文献やオマージュ元の作品を含め、「1冊の本を超える」深い幅広さを持ち合わせた作品。ページを捲るたびに読書そのものの快感を味わうことができる1冊。

チャンプ本は『六人の嘘つきな大学生』。嬉し涙でのコメントにもらい泣きをしつつ、筆者も画面の前から拍手を送りました。



### 【準決勝6】

<バトラー・紹介本一覧(発表順)>

1: 笈川瑛飛さん(大東文化大学経営学部2年)

『行かずに死ねるか!—世界9万5000km自転車ひとり旅』(石田ゆうすけ、幻冬舎)

2: 内藤那智さん(大阪経済大学経済学部3年)

『金閣寺』(三島由紀夫、新潮社)

3: 小西一穂さん(龍谷大学文学部2年)

『ホーキング、宇宙を語る ビッグバンからブラックホールまで』(スティーブン・W・ホーキング、早川書房)

4: 齊藤千聖さん(東北学院大学経済学部3年)

『アイアムマイヒーロー!』(鯨井あめ、講談社)

5: 積風我さん(筑波大学情報学群2年)

★『今日の空が一番好き、といまだ言えない僕は』(福德秀介、小学館)

今大会最後の準決勝、1冊目は石田ゆうすけ『行かずに死ねるか!—世界9万5000km自転車ひとり旅』。著者は自転車で7年間の時間をかけ、世界一周をした方です。素直な描写の一つ一つに引き込まれ、読んでいると実際に野生動物やオーロラを見ているような感覚になるそう。世界一周の疑似体験ができるとともに、ノンフィクションだからこそ「自分でもできるかもしれない」と思えてくる。「600万円かかった世界一周が600円で買って読めてしまうんです」という言葉が印象的でした。

2冊目は.....部屋を暗くし、黒いローブを羽織り、フードを被っての朗読から始まりました。紹介されたのは三島由紀夫『金閣寺』、冒頭だけで作品への並々ならぬ熱意が伝わってきます。実際に起きた事件を題材に

書かれた作品であり、「絶対なる美」と信じた金閣寺を捉える目線、戦中から戦後へのパラダイムシフトは今を生きる自分達にも響く物語であるといえます。

3冊目はスティーブン・W・ホーキング『ホーキング、宇宙を語る』。原題は”A Brief History Of Time”(時間についての短い歴史)。宇宙とありますが時間についての話がメイン。壮大なスケールの話を読んでいるうちに、絶えず変化する世界の中で生きる自分を見直すことができた。少し難しい話はあるけれど、宇宙について詳しく知らなくても楽しむことができる。

4冊目は鯨井あめ『アイアムマイヒーロー!』。「何もできないことがないや」と無力感を感じている大学生の敷石くん。ふとしたきっかけで自分の過去に「赤の他人」としてタイムスリップし、小学生時代の自分と友人たちに出逢います。「俺はヒーローだから、なんでもできる!」と息巻く元気な自分自身を見ながら過去を過ごすうち、「起きるはずがない事件」がタイムスリップの鍵だと気がつきますが…。

そして5冊目は福德秀介『今日の空が一番好き、とまだ言えない僕は』。お笑いコンビ:ジャルジャルの福德さんが書かれた小説。主人公:小西君は「大学デビュー」を夢見て必死に努力したものの、実際は入学しても全くその通りにならず、友人は1人しかできなかった。そこで「自分は友人がいないのではない、作らないのだ」と妙な方向に強がり始めてしまいます。常に「人から理解されないこと」に対する鬱憤を抱えている彼を笑いながら見ているうちに、オンライン講義を受け続ける自分自身の環境と重ねて読んでいることに気がついたそう。タイトルに込められた想いにも注目。

宇宙や世界といった壮大なスケールから内省を深めていく名作まで、多様な本が揃った準決勝6、チャンプ本は福德秀介『今日の空が一番好き、とまだ言えない僕は』でした。



## 【決勝戦】

<バトラー（発表順）・紹介本一覧>

1:積風我さん(筑波大学情報学群2年)

『今日の空が一番好き、とまだ言えない僕は』(福德秀介、小学館)

2:小林捺哉さん(帝京大学教育学部4年)

『本当の夜をさがして:都市の明かりは私たちから何を奪ったのか』(ポール・ボガード、白揚社)

3:池澤未空さん(茨城女子短期大学表現文化学科1年)

『幽落町おばけ駄菓子屋』(蒼月海里、KADOKAWA)

4:薄健太さん(帝京大学文学部4年)

『ニンジャスレイヤー ネオサイタマ炎上!』(ブラッドレー・ボンド、フィリップ・N・モーゼズ、KADOKAWA)

5:堀内ハ衣乃さん(甲南女子大学文学部3年)

『百年法』(山田宗樹、KADOKAWA)

6:長谷川凜太郎さん(人間環境大学大学院人間環境学研究科1年)

★『六人の嘘つきな大学生』(浅倉秋成、KADOKAWA)

さて、決勝戦は紹介本の内容のほか、3名のゲストからの質問も取り上げていきましょう。

### ■ゲスト一覧(敬称略)

和田浩二/活字文化推進会議事務局 ビブリオバトル担当、読売新聞東京本社

須藤秀紹/ビブリオバトル普及委員会代表 室蘭工業大学しくみ解明系領域 教授

吉田隆之/生駒市図書館南分館 職員(図書館司書)(Bibliobattle of the Year 2021大賞を受賞した「生駒市図書館と生駒ビブリオ倶楽部」より)

1冊目は福德秀介『今日の空が一番好き、とまだ言えない僕は』。主人公は大学デビューを夢見る小西君、しかし入学後は友人が1人もできず、あえて「自分は友達を作らないのだ」と強がって変人になろうとします。そのうち、自分と同様に「友人がいない」女性:桜田さんを見つけて仲良くなり、食事に誘いますが、彼女は8時間も待っても待ち合わせ場所に現れませんでした。その理由は想像を絶するもので…。マイナスな感情で行動する小西くんを笑って読んでいるうちに、彼の孤独感が自分自身と重なるように思えてきたそう。

ゲストの質問時、和田さんからは「積さんの恋愛観は変わりましたか?」と質問が。積さんは「大きく変わったわけではないと思いますが、恋愛についてはとても素敵なものだと感じました。人の暖かさに触れることができるいい本だと思ってます」と回答。物語のエピソードを細かく入れながら的確に自分の感想を詰め込んでくる見事な5分間でした。



2冊目はポール・ボガード『本当の夜を探して 都会の灯りは私たちから何を奪ったのか』。準決勝とは違う本でのご登場です。人口の明るすぎる光が生態系に影響し、害になる「光害」について言及した1冊。すでに環境省などでも言及され、対応に動き始めていることもあるようです。著者は人口の明るすぎる光から遠く離れ、「本当の夜」を探して旅を始めます。9段階ある光害の尺度に合わせ、明るい「9」から章が始まり、暗い「1」に進んでいく構成など、細かいところもよみどころです。

ゲストの質問は須藤代表から。「文明に対するアンチテーゼのようなものは入っていますか？」というのに対し、小林さんによると「アンチテーゼというわけではないが、必要なところに必要なだけの灯りを点そう。明るすぎるものは消そうという内容です」とのことです。Zoom画面を活かし、実際に部屋の明かりを落として紹介されている様子が印象的でした。



3冊目は蒼月海里『幽落町おばけ駄菓子屋』。おばけや幽霊が暮らす「幽落町」を舞台に、死者の悩みを解決してゆく大学生が主人公。「日本文学にハマるきっかけにもなりました」と話されており、各種のオマージュの元ネタ探しも楽しめるそう。今あるもの、今ある風景は永遠じゃない。何より暖かい人との縁の描き方がとても愛おしいと改めて感じる1冊だったそうです。

ゲストの吉田さんからは「その本は何歳の方から楽しめそうですか？」というご質問。池澤さんは「私は中学生の時に読み始めましたが、小さなお子様からお年寄りまで楽しめると思います」というお話が。「人生で壁を感じたらこの本に全て答えがある」と、非常に思い入れのある気持ちが詰まった5分間でした。



4冊目はブラッドレー・ボンド[他]『ニンジャスレイヤー ネオサイタマ炎上1』。主人公は平凡なサラリーマンだった、ニンジャに家族を殺されるまでは…。アメリカ人の作者による、謎のニンジャソウルを宿した男の闘いと復讐の物語。熱く疾走感あるストーリーテリング、1話完結で切り替わるジャンル、勘違いと精密な調査が合わさったサイケデリックな日本観。シャキシャキと情報を詰めながらもするっと聴けてしまう熱い5分間でした。

ゲストの和田さんからは「意外とはっとさせられるエピソードは？」という質問が。薄さんによると「変なニホンが前面に出ているものの、ところどころ日本神話や現代日本に対する風刺が込められているところがあり、はっとする」のだそう。



5冊目は山田宗樹『百年法』。寿命を大幅にのばすワクチンが実現し、世代交代のために規定の年月で安楽死をすることになる法律が定められた日本が舞台。施行後初めての100年を迎えた中、主人公は仕事として人々に安楽死を伝えていきますが…。安楽死を行う法律"百年法"の凍結か実行か、法律をめぐる人々の争いはとある人物の演説で幕を下ろします。質問タイムでは須藤代表からの質問「科学とモラルの対立が描かれているのか、それとも思考実験的なのか」に対し、堀内さんは「どちらも、というのが正確かもしれない。国民からも政府からも賛否が出ていることや、専門家のレポートの取り扱いで紛糾する様子などが描かれている」と話されていました。読み終わって快哉を叫んだ驚きと納得の結末を貴方に。



最後、大トリを飾ったのは浅倉秋成『六人の嘘つきな大学生』。某有名企業の最終選考にて、思わぬ形で「バレたら社会的にやばくなる秘密」を握り合ってしまった6人の大学生。不本意な形で進んだグループディスカッションは手に汗握る心理戦から衝撃の決着を迎え、1人の内定者が決まります。しかし、これはまだまだ物語の序盤。ここから8年後、入社したものの人間不信になってしまった主人公が、当時の参加者を訪ね歩いて行くところからが本番です。ちなみに登場人物の履歴書が付属し、実際に就活の参考になるほど細かく書かれているそう。

質問タイムは吉田さんから「手に取ったきっかけを」というご質問。長谷川さん曰く「帯に気になる文句があったので」とのこと。なんでも著者の異名は「伏線の狙撃手」。気が付かないほどの小さな伏線を一気に回収する、この手腕と快感を味わうため、一行ずつ手で隠しながら読み進めていったそう。ちなみに読後は就活に前向きになれたそうです。



休憩を挟み、チャンプ本が発表されます。

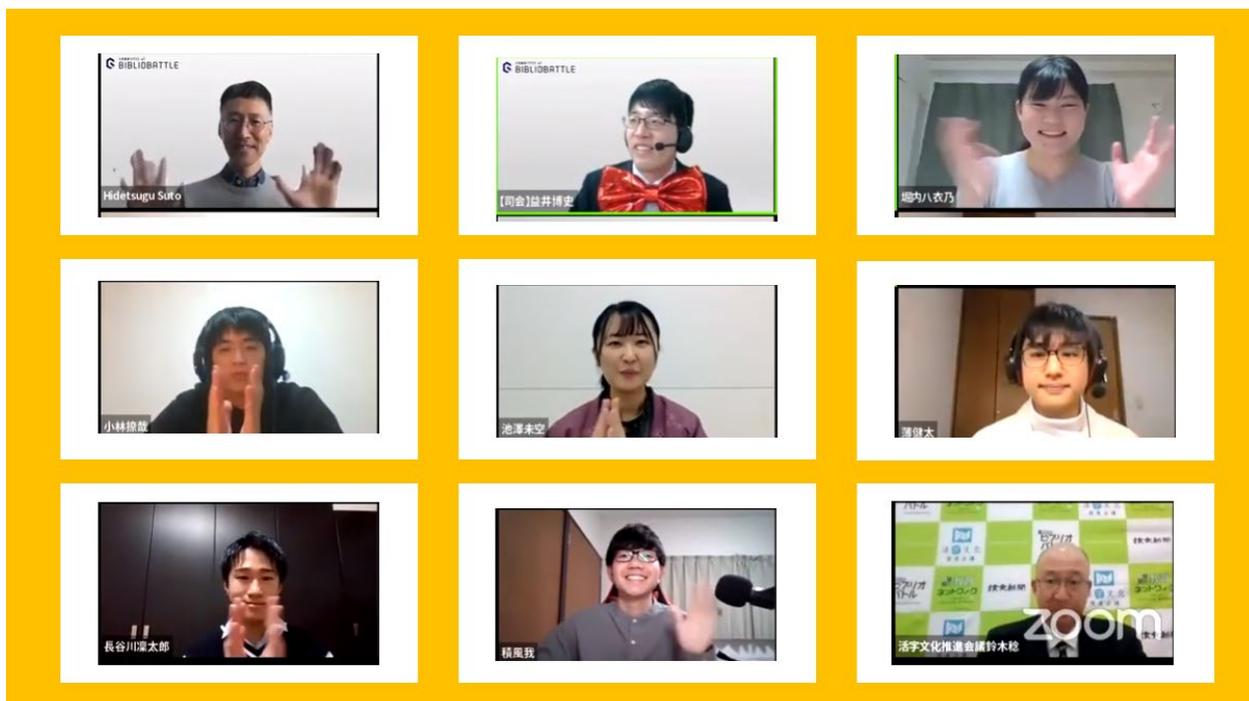
大学ビブリオバトル・オンライン大会2021のグランドチャンプ本は、人間環境大学大学院・長谷川凛太郎さんが紹介された浅倉秋成『六人の嘘つきな大学生』でした!おめでとうございます!長谷川さんには図書カード1万円分の他、豪華副賞が後日郵送で送られます。また、決勝戦に出られた皆さんにも副賞をお送りします。



大会の締めとなる須藤代表の挨拶では「ラジオ調の語り口が冴えていた1冊目、オンラインだからこそその演出の2冊目、愛情と風景が浮かぶ3冊目、ニンジャ愛が込められた4冊目、前年度グランドチャンプの風格あった5冊目、切実な就活を切り口に丁寧にまとめた6冊目、どれも面白かったです」というお話がありました。

バトラーとしてご参加いただいた皆様、ゲストとしてご観覧いただいた皆様、そして準決勝や決勝にて、ZoomやYouTubeでご視聴いただいた皆様に改めてお礼申し上げます。

今後も楽しい本や人との出会いがありますように。

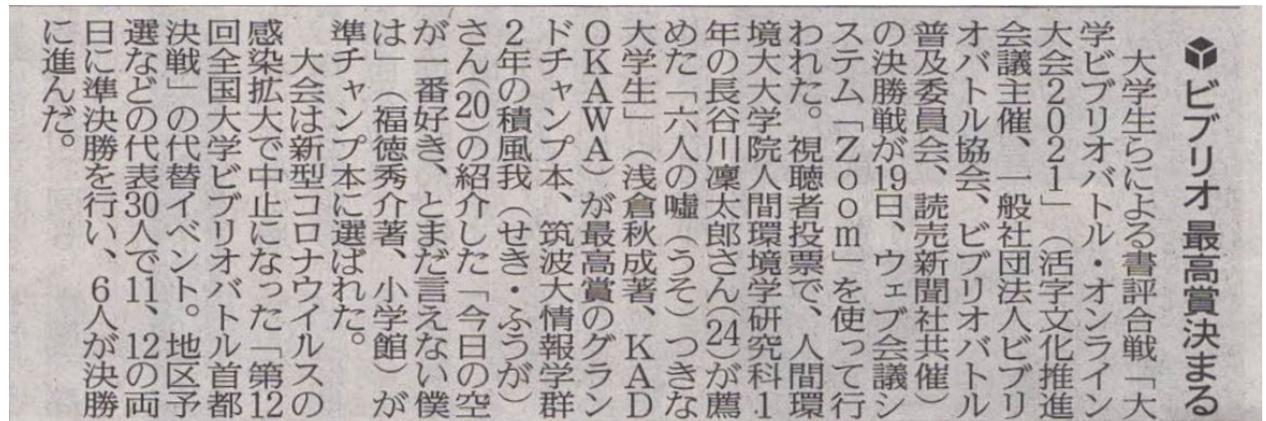


## 5 記録

### 5-1 大会カバーイラスト



### 5-2 メディア掲載



読売新聞 2021年12月20日(月)付朝刊

### 5-3 予選会ポスター

【城西大学水田記念図書館】



**ビブリオバトル2021**  
in 城西大学

登録してね！

**10.6水**  
15:20  
START

**開催方法**  
オンライン

**観戦方法**

- Zoom (ビデオ会議システム) : タウンロード版
- \*ブラウザ版ではチャンプ本決定の投票ができません
- 配信URL** : ビブリオバトル特設サイトをご覧ください  
→ <https://bit.ly/3AajsAa>  
(左のQRコードからも飛べます)
- \*学外の方はサイトより前日までに申し込みください
- \*当日15:00頃よりアクセス可能

**投票について**

- 観客は一番読みたくなった本に投票し「チャンプ本」を決定!
- 投票は試合を最初から最後まで観戦した方のみ

●●●ビブリオバトルとは?  
観戦時間5分間でおすすめの本を  
紹介しあう書評ゲーム

気軽に参加ください!  
城西大学水田記念図書館

【青山学院大学 万代記念図書館】



とっておきの本をみんなに伝えよう

**ビブリオバトル**  
in 万代記念図書館  
**出場者募集**

2021年10月9日(土) 14:00 開戦  
~15:00 終了予定

バトル方式: オンライン (Webex meeting)

応募方法: 出場者応募フォームから  
<https://forms.gle/RPPXf9z74yB5VLz96>

必要事項を入力してご応募ください。  
紹介する本は後日お知らせいただいても構いません。  
応募締切: 9/21 (火) 応募者多数の場合、締め切り後に抽選を行います。

学生なら誰でも応募可! 5分間好きな本について語ろう!

出場者にはもれなく、図書館オリジナルグッズ(非売品)をプレゼント!  
さらに、チャンプ本に選ばれると、  
表彰状のほか、図書カードがもらえる!



**ビブリオバトル**  
in 万代記念図書館  
**観戦者募集**

2021年10月9日(土) 14:00 開戦  
~15:00 終了予定

観戦方式: オンライン (Webex meeting) または  
万代記念図書館内でモニター観戦

応募方法: オンライン観戦申し込みフォームから  
<https://forms.gle/a8iBFr8xb6QS5USA>

申し込み締切: 10/5 (火)

\*バトル前日までに観戦のご案内メールをお送りします。  
\*館内でのモニター観戦は事前申込不要です。当日直接お越しください  
※新型コロナウイルス感染症拡大防止対応状況によっては、モニター観戦は中止となる可能性があります。

学生でも社会人でも誰でも観戦 大歓迎!

**あなたの1票がチャンプ本を決める!**

【帝京大学メディアライブラリーセンター】

共読フェスタ 2021

第9回 知的書評合戦

**ビブリオバトル** **観覧自由**

**青舎祭大会**

10/16(土) 第7回共読サポーターズ 代表決定戦 決勝

チャンプは翌日に開催される「大学ビブリオバトル・オンライン大会 帝京大学予選会」へ進出。

10/17(日) 大学ビブリオバトル・オンライン大会 帝京大学予選会

チャンプは12/11、12/12開催の「大学ビブリオバトル・オンライン大会 2021(準決勝)」へ進出。

観覧するには？

両日とも 13:00~14:00、  
**YouTube** ライブ配信！

右記のQRコードよりアクセスしてください。

※パソコンで観覧になりたい方は、MELICホームページより詳細をご確認ください。

当日 MELIC B1階メディアラウンジでもバトルを上映します。お見逃しなく！

ビブリオバトルとは？

発表者が5分間のおすすめの本への想いを紹介し、その中で最も読みたくなった本を多数決で決める「本紹介型」コミュニケーションゲームです。

主催：共読サポーターズ+帝京大学メディアライブラリーセンター  
問い合わせ先：lib-ryo@mah.teikyo-u.ac.jp

【鹿児島大学附属図書館】

令和3年度 知的書評合戦 in 鹿児島大学

**ビブリオバトル** 発表者・観覧者 募集中！

ビブリオバトルって…？  
→バトルヤーが本を紹介し、参観者がチャンプ本を選ぶ「書評合戦」です。ルールの詳細はこちらのQRコードから→

一日程

【鹿児島大学予選会】  
・10/17(日) 13:00~(Zoomにて開催)  
※宮崎県内の大学からも参加予定  
※発表者・観覧者申込は、10/15(金)19時まで。

【全国大会】準決勝:12/11(土)・12/12(日)(Zoomにて開催)  
決勝:12/19(日)(Zoomにて開催)

―出場資格―

- 鹿児島県内在住の大学生の方 (大学生相当年齢の高専生、専門学校生を含む)
- 今年度に行われるすべての予選会でチャンプ本を獲得していない方
- 全国大会に出場可能な方

☆①~③すべてに当てはまる方を発表者として募集します☆

―申し込み―

発表者、観覧者の申し込みは、鹿児島大学附属図書館中央図書館カウンターまたは以下のアドレスまで。  
質問も受け付けています。libarysup1@gmail.com  
申し込みの際は、名前、学校名、学年、学部、PCのメールアドレス、発表者希望か・観覧者希望かを記入してください。

主催：鹿児島大学附属図書館  
企画・運営：鹿児島大学附属図書館ビブリオ(T-L)2021実行委員会  
※Facebook、Twitterしています(@libsup20151)。  
お気軽にLINE、フォローお願いします。

【生駒市図書館 生駒ビブリオ倶楽部】

大学ビブリオバトル・オンライン大会2021 予選会

10月23日(土) 10:00~

YouTubeでライブ配信！誰でも観戦できます。右のQRコードからアクセスまたは「生駒ビブリオ倶楽部」で検索してください。

募集：発表者6人(ZOOM参加の出来る方)

発表者申込はこちらから  
観戦はこちらから(申込不要)

ビブリオバトルとは？  
参加者がチームに合ったお気に入りの本を持ち寄り、それぞれが5分ずつの本の魅力を紹介し、その中で最も読みたくなった本に投票し、チャンプ本を決定します。全員が発表を終わったら「読みたくなった本」に投票し、チャンプ本を決定します。

問い合わせ先 生駒市図書館 (0743-75-5000)

【大阪工業大学知的財産学部水野ゼミ】

**参加者 募集**

大学ビブリオバトル  
オンライン大会  
2021 in 大阪工業大学  
2021/10/23 (Sat) 14:00

【鹿児島でビブリオバトル】

大学ビブリオバトル  
オンライン大会2021



鹿児島でビブリオバトル



予選会のご案内

10月23日(土)20時~ZOOMにて開催

発表者・観覧者募集!!

お申込みはこちらから➔



【お問合せ】

ビブリオバトル普及委員会 会員 峯 幸多 (みねとま こうた)

MAIL: minetoma0622@gmail.com

Twitter: 鹿児島でビブリオバトルをする男

【阿波ビブリオバトルサポーター】

予選会  
バトラー&観戦者  
大募集!!

10/24 [日] 14:00-

この日のイベントはzoomにて開催します。  
申込者のみにzoomのIDとPWを連絡させていただきます。

通信環境によっては映像や音声が入ることがありますので、ご注意ください。  
快適な通信環境でイベントをお楽しみください。

ビブリオバトルの流れ

観戦者募集条件  
①どなたでも歓迎

バトラー募集条件  
①大学生、または大学院生  
②12/11-12(土、日)と12/19(日)の本戦に全日参加可能

募集締切: 10/22(金)

QRにて申し込み

全国大会までの流れ  
10/24 予選会  
↓  
12/11、12 本戦 準決勝  
↓  
12/19 本戦 決勝

主催: 阿波ビブリオバトルサポーター  
協力: 徳島大学附属図書館  
後援: 活字文化推進協議会  
ビブリオバトル普及委員会

【茨木ビブリオバトル】

大学ビブリオバトル・オンライン大会2021

茨木ビブリオバトル予選会

テーマ: フリー

10月24日(日)18:00~20:00

発表者(大学生)、観戦者募集

【福山大学附属図書館】

福山大学 図書館実施イベント

知的書評合戦  
ビブリオバトル

大学ビブリオバトル・オンライン大会2021  
オープン予選会  
2021年10月29日(金)12:20~  
Zoomによるオンライン開催

参加者・観戦者募集中!!

- ・申込は右QRから、もしくは図書館カウンターまで
- ・参加申込締切: 2021年10月20日(水)
- ・オープン予選会なので大学の垣根を越えて参加可能!
- ・本の種類は自由! テーマはありません! 漫画も可!
- ・好きな「本」について思い思いに語ってください!

詳しくは図書館カウンター、もしくは下記メールアドレスまで!  
toshokan@fukuyama-u.ac.jp

福山大学  
FUKUYAMA UNIVERSITY

【Monday Night Smokers】

好きなもの語りは、  
Maybe you feel fun to talk  
about what you like. きうと楽しい。

**10月30日(土)**  
**20時~**

**オンライン  
ビブリオバトル**

大学ビブリオバトル・オンライン大会2021  
予選会 @Google meet  
by Monday Night Smokers

【聖学院大学総合図書館】

人を通して本を知る。本を通して人を知る。

**大学ビブリオバトル**

オンライン大会2021予選会 in 聖学院大学総合図書館

ビブリオバトルを楽しむ大学生・大学院生の祭典！ 目指せ本報、グラウンドチャンプ本！

**予選会参加者募集**

**バトル（個人戦）**  
開催日時：11月3日（水）14:00~15:00  
参加人数：最大100名募集

**オーディエンス（観覧者）**  
開催日時：11月3日（水）14:00~15:00  
参加人数：最大100名募集

**予選会開催日時**  
11月3日（水）14:00~15:00（予定）

**開催形式**  
オンライン（Zoom）

**主催団体**  
聖学院大学総合図書館

**協力団体**  
図書館サポートサークル「セラエノ」

**お問い合わせ** 聖学院大学総合図書館  
〒352-8502 埼玉県川口市大宮1-1-1  
電話 048-222-1441 / 048-222-1442  
FAX 048-222-1443 / 048-222-1444  
Eメール [lib@shokugakuin.ac.jp](mailto:lib@shokugakuin.ac.jp)  
URL <http://lib.shokugakuin.ac.jp/home/>

【茨城県ビブリオバトル実行委員会】

思いがけない本に出会う  
知的書評合戦、いざ開幕！

**大学ビブリオバトル**

茨城決戦大会

2021.11.7日 10:45~12:00

茨城県立総合情報センター（茨城県水戸市）

YouTube生配信

茨城県内 大学予選会 = 開催 =

開催大学	開催日時	開催場所
茨城大学	2021.10.27日 14:30~16:00	茨城大学 中央図書館
常陸大学	2021.10.19日 16:20~17:50	常陸大学 中央図書館
茨城キリスト教大学	2021.10.18日 12:40~14:10	茨城キリスト教大学 中央図書館
茨城女子短期大学	2021.10.15日 15:35~17:25	茨城女子短期大学 中央図書館
筑波大学	2021.10.23日 14:00~15:30	筑波大学 中央図書館

主催：茨城県ビブリオバトル実行委員会 協力：読書ボランティア 学生大学水戸  
 後援：読書文化推進委員会 ビブリオバトル普及委員会 茨城県 茨城県教育委員会 茨城県立図書館 茨城県地産地消推進協議会 茨城大学図書館 聖学院大学 茨城女子短期大学 茨城キリスト教大学 茨城女子短期大学 茨城女子短期大学 日本出版振興会 日本出版振興会 日本出版振興会 日本出版振興会 日本出版振興会  
 ●お問い合わせ：茨城県ビブリオバトル実行委員会 ☎029-305-6200 (19時～21時) ✉biblio-ibaraki@bagr.co.jp

【鎮西学院大学附属図書館】

知的書評合戦

**大学ビブリオバトル  
オンライン大会2021  
予選会**

2021.11.11  
18:30スタート  
オンライン開催  
使用ツール：Zoom

主催：鎮西学院大学附属図書館

【大東文化大学図書館】

## 第4回 ビブリオバトル in 大東文化大学

**オンラインでの開催決定!!**

日時▶ **11月14日(日)**  
14:00~

Twitter  
▶ @dbu\_libraryteam

Instagram  
▶ @dbu.libraryteam

ビブリオバトルとは

▶ ①本を選ぶ 図書館HPはこちら↓

▶ ②発表する

▶ ③議論する

▶ ④チャンプ本を選ぶ

▶ 優勝者には賞品あり！参加者にもご褒美があるかも・・・！



【帝塚山大学文学部フミヨミプロジェクト】

## 知的書評合戦 ビブリオバトル in 帝塚山

— 大学ビブリオバトル・オンライン大会2021予選会 —

日時：11月19日(金) 16時30分～18時00分  
開催方法：Zoom  
※1号館2階1205教室での対面併用

大学ビブリオバトル・オンライン大会2021の予選会を開催します。  
勝者は「本戦」準決勝(12月11日・12日)の出場資格を獲得します。さらに勝ち抜けは、「本戦」決勝(12月19日)に進出します。  
※「本戦」開催方法  
オンライン (Zoom ウェビナー)、YouTubeライブ

**パトラー(発表者)を募集します!**

応募資格：大学生・大学院生  
応募方法：下記に連絡ください。  
文学部フミヨミプロジェクト  
[goto@tezukayama-u.ac.jp](mailto:goto@tezukayama-u.ac.jp)  
締切：11月5日(金)

観戦&投票に参加を希望される方もメールでお申し込みください。  
Zoomのリンクをお知らせします。

ビブリオバトルとは  
①発表者がおすすめの本を持って集まる。  
②1人5分間で本を紹介。  
③各発表の後、参加者全員で2分の質問タイム。  
④すべての発表が終わった後、「どの本が一番読みたくなったか」を基準に全員が1票ずつ投票。  
⑤最多票を集めたものを『チャンプ本』とする。



【大阪経済大学図書館】

## 第21回ビブリオバトル 観客募集!

『大学ビブリオバトル・オンライン大会2021予選会』

ビブリオバトルとは  
パトラー(発表者)が、面白かった本を5分間口頭で紹介し、観客は、もっとも読みたくなった本に投票して、チャンプを決めるゲーム。  
(良い本を選べば、誰でもチャンプを狙えます)

ビブリオバトルのルール  
①パトラー(発表者)が他の人にすすみたい本を持って集まる(5人程度)  
②順番に1人5分間で本を紹介する+2~3分のディスカッションタイム  
③最後に、「どの本が一番読みたくなったか」を観客が投票で決める



**開催日時：2021年11月19日(金)**  
**12:50～14:20 (3限)**

**開催形式：オンライン(ZOOMの予定)**

**観戦方法：メール** ([e.toshokan@osaka-ue.ac.jp](mailto:e.toshokan@osaka-ue.ac.jp))  
**でお申し込みください。**



【四天王寺大学図書館】

四天王寺大学図書館 COCOROE プロジェクト ~COCOROE さいふらり~

## 「ビブリオバトル」開催

**参加者募集!!**

### 『大学ビブリオバトル』って何?

ゲーム感覚を取り入れた「書評合戦」であり、発表者(パトラー)がおすすめの本を持ち合い、1人5分の持ち時間で「おススメの本をプレゼン(書評)し、他のパトラーと観戦者が「一番読みたくなった本(チャンプ本)」を決定する大会です。  
本学予選会(学内予選・準決勝・決勝)を開催し、優勝者には本戦【全国大会決勝戦 12/11(土)・12(日)、決勝 12/19(日)】への出場権が与えられます。

### 『応募・申込について』

**申込期間：10月1日(金)～10月14日(木)**

**申込方法：申込書提出または web 申し込み**

(IBU-netにて送信済みの申込フォームを使用してください)

**出場者：最大12名(先着順)**

(注)出場者には登録カードをプレゼントいたします。  
勝ち進んだ場合、学内決勝を経て全国ビブリオバトル・オンライン大会に参加できることが出場条件です。(全国大会 準決勝 12月11日(土)・12日(日)、決勝 12月19日(日))

### 『予選会スケジュール』

**予選会：各回3名～4名出場 12:30～13:00**

**実施期間：10月18日(月)～10月30日(土)(日曜日を除く)**

※上記期間内で希望日程を合わせて3回～4回予選会の実施を予定しています。

※出場者には、申込時に希望日程の確認を行います。(第3希望まで)

※希望日程の調査結果によっては11月6日(土：大学祭)に予選会を実施予定です。

### 『学内決勝』

**11月6日(土：大学祭) 10:00～12:30**

(※)学内決勝優勝者は、全国ビブリオバトル・オンライン大会に出場していただきます。



【日本赤十字九州国際看護大学図書館運営委員会】

【龍谷大学図書館ライブラリーサポーター】

日本赤十字九州国際看護大学

## オンライン・ビブリアバトル



日時 **11/9(火) 12:15~13:00**

開催 オンライン(Zoom) ※視聴にはインターネット環境とパソコン、スマートフォン等の機器が必要です。

申込 次のURLまたはQRコードからお申し込みください。  
<https://bit.ly/3oiZPZR> ※申込者には、後日ZoomのURLをご案内します。

ビブリアバトルとは…

本の紹介を通じたコミュニケーションゲーム。自分の知らない本に巡り合え、参加者同士で知り合うきっかけにもなります。「人を通して本を知る、本を通して人を知る」をキャッチコピーに、日本全国に拡大中！【公式ホームページ】<https://www.bibliobattle.jp/home>

ビブリアバトル公式ルール

1. 発表参加者が読んで面白いと思った本を持って集まる。
2. 順番に一人5分間で本を紹介する。
3. それぞれの発表の後に参加者全員でその発表に関するディスカッションを2~3分行う。
4. 全ての発表が終了した後「どの本が一番読みたくなったか？」を基準とした投票を参加者全員一斉で行い、最多票を集めたものを「チャンプ本」とする。



## 大学ビブリアバトル・オンライン大会2021

龍大予選会・決戦会 出場者募集！

ビブリアバトルとは、みんなで集まって5分で本を紹介。そして、読みたくなった本(=チャンプ本)を投票して決定する、スポーツのような書評会です。

今回、大学ビブリアバトル・オンライン大会に出場する代表者を

決めるための**龍大予選会(3回開催)・決戦会**を行います。

ビブリアバトルを知らない、初めての方でも大丈夫です。

あなたも1度参加してみませんか？

### 開催日時・申込方法

予選会(オンライン)

1回目: 11月1日(月)11時~

<申込締切: 10月28日(木)17時>

2回目: 11月10日(水)10時45分~

<申込締切: 11月4日(木)17時>

3回目: 11月10日(水)15時30分~

<申込締切: 11月4日(木)17時>

決戦会(オンライン)

11月17日(水) 12時45分~

申込方法

[biblio@ad.ryukoku.ac.jp](mailto:biblio@ad.ryukoku.ac.jp)

上記の宛先に、件名は「ビブリアバトル」とし、本文に①氏名、②学籍番号③出場を希望する予選会開催日を記載し、送信してください。

募集人員

各予選会とも先着 4名

【全国大会(オンライン)】: 12月11日(土)、12日(日)、19日(日)

問い合わせ先: 図書館事務部 [biblio@ad.ryukoku.ac.jp](mailto:biblio@ad.ryukoku.ac.jp)

## ビブリオバトル普及委員会のご案内

ビブリオバトル普及委員会は、知的書評合戦ビブリオバトルをより広く普及させる事を目的として活動する任意団体です。主催や参加、見学、取材のご相談などは、お気軽に下記までご一報ください。

## 連絡先

メールアドレス: [info@bibliobattle.jp](mailto:info@bibliobattle.jp)

公式ウェブサイト: <http://www.bibliobattle.jp/>

## 役員

(理事・代表) 須藤秀紹 (室蘭工業大学しくみ解明系領域 教授)

(理事・副代表) 小林秀高 (拓殖大学北海道短期大学農学ビジネス学科 准教授)

(理事・副代表) 坂本牧葉 (岐阜市立女子短期大学)

(理事) 飯島玲生 (名古屋大学)

(理事) 佐々木奈三江 (徳島大学附属図書館)

(理事) 益井博史 (ビブリオバトル普及委員会普及委員)

(理事) 佐藤慧 (ビブリオバトル普及委員会普及委員)

(理事) 榎村真由 (ビブリオバトル普及委員会普及委員)

(理事) 磯谷梨紗 (ビブリオバトル普及委員会普及委員)

(理事) 永野舞子 (ビブリオバトル普及委員会普及委員)

(理事) 河野亜美 (ビブリオバトル普及委員会会員)

(監査役) 大川真司 (大川公認会計士・税理士事務所)

会員 482名 (2022年1月14日現在)

## 新規会員の募集について

ビブリオバトル普及委員会は、ビブリオバトルの普及を通して、世の中のコミュニケーションや知識共有、人々のつながりを活性化させることを目的としボランティアで活動しています。入会を希望される方は、入会申し込みの内容をご確認の上、フォームよりお申込みください。

入会申し込みについて: <http://www.bibliobattle.jp/admission>